

CORSO DI LAUREA IN LETTERE MODERNE
Classe di appartenenza: Corso di laurea in Lettere, classe n.5

Elenco dei docenti afferenti al corso di laurea

DE BLASI Nicola (Presidente)
BOTTI Francesco Paolo
CALENDA Corrado
CARRANO Antonio
CIRIELLO Giovanni
CONTE Domenico
D'AMBROSIO Matteo
D'ANGELO Edoardo
DELLE DONNE Barbara
DE LORENZO Renata
DE VIVO Arturo
DI GIROLAMO Costanzo
DOLLA Vincenzo
FICCA Flaviana
GARGANO Antonio
GIGLIO Raffaele
MAFFEI Giovanni
MALATO Enrico
MAYRHOFER Marina
MAURIELLO Adriana
MAUTONE Maria
MINERVINI Laura
MARMO Marcella
MONTUORI Francesco
MUTO Giovanni
PACELLI Vincenzo
PETRACCONE Claudia
PINTO Valeria
RENDA Chiara
SABBATINO Pasquale
SACCONE Antonio
SAVINO Eliodoro
SORNICOLA Rosanna
SQUILLANTE Marisa
TOSCANO Tobia
VALENTE Isabella
VARVARO Alberto
VIPARELLI Valeria
VITOLO Giovanni

I requisiti di ammissione

I requisiti di ammissione al Corso di Laurea sono quelli previsti dalle norme vigenti in materia.

Obiettivi formativi e sbocchi professionali

I laureati in Lettere moderne dovranno possedere una solida formazione di base, metodologica e storica, negli studi linguistici, filologici e letterari dell'età medievale, moderna e contemporanea, acquisita grazie al possesso di una conoscenza essenziale della cultura letteraria, linguistica, storica, geografica ed artistica di queste età con diretta esperienza di testi e documenti in originale.

I laureati dovranno possedere piena padronanza, scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano e dovranno essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Essi svolgeranno attività professionali in enti pubblici e privati, nel campo del giornalismo e dell'editoria e nelle istituzioni che organizzano attività culturali o operano nel campo della conservazione e della fruizione dei beni culturali, nonché nell'insegnamento.

Articolazione degli insegnamenti in moduli semestrali

Per conseguire la laurea lo studente dovrà acquisire 60 crediti per ognuno dei tre anni di corso.

Ogni credito corrisponde a 25 ore di apprendimento, che comprendono le ore di lezione, di esercitazione, di laboratorio, di seminario e di altre attività formative e le ore di studio individuali necessarie per completare la formazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria. L'attività di studio è costituita per circa un terzo dalla frequenza ai corsi di singoli insegnamenti. Tali corsi sono articolati in moduli didattici semestrali ognuno di 32 ore. La frequenza di ciascun modulo e il superamento delle relative prove di verifica consentono l'acquisizione di 4 crediti per ciascun modulo.

Agli studenti interessati all'insegnamento del latino nelle scuole secondarie si consiglia di seguire al III anno (I semestre) il modulo monografico di letteratura latina piuttosto che quello di Letteratura latina medievale.

Il Calendario dei corsi

I corsi del primo semestre cominceranno agli inizi di ottobre del 2006 e si concluderanno il 22 dicembre del 2006.

I corsi del secondo semestre cominceranno agli inizi di marzo del 2007 e si concluderanno il 31 maggio del 2007.

Le prove di verifica

Gli esami di profitto sono regolamentati dall'art. 24 del RDA. Le prove di valutazione possono consistere in prove scritte e/o orali. È permesso, ed anzi consigliato, che si svolgano prove intermedie che non danno luogo a verbalizzazione formale né all'acquisizione di crediti, ma del cui risultato va tenuto conto nel momento della valutazione finale. Gli esami di profitto si svolgono di norma subito dopo la fine dei corsi, nei mesi di gennaio e febbraio, e nei mesi di giugno e luglio. Per gli studenti in debito si tengono anche sedute di esami in settembre. Tra una seduta di esami e l'altra devono trascorrere almeno 15 giorni.

Prova finale per il conseguimento del titolo

La prova finale per il conseguimento della Laurea consisterà nella discussione, dinanzi ad una commissione di sette membri, di una relazione scritta (di non più di pp. 50) su un tema concordato con almeno uno dei docenti del corso e relativo ad uno dei settori scientifico-disciplinari di base, caratterizzanti, affini o integrativi.

Trasferimenti, passaggi, opzioni dal vecchio ordinamento al nuovo ordinamento

I trasferimenti dal V.O. al N.O. da altro Ateneo, i passaggi dal V.O. al N.O. da altro Corso di Laurea e le opzioni dal V.O. al N.O. sono regolati dalla seguente normativa:

- a ciascun esame superato dagli studenti iscritti al V.O., purchè conforme alla tabella della classe 5, sono attribuiti 12 CFU ;
- per conseguire la laurea triennale è necessario raggiungere 96 CFU riservati, indispensabili ad assicurare la sua spendibilità a livello nazionale e ottenere l'accesso al Corso di laurea specialistica.
- Il superamento della prova scritta di Latino dà diritto a 4 CFU. .
- I 96 CFU riservati e la conversione degli esami dal V.O. al N.O. devono essere conformi alla Tabella della Classe 5 e alla Tabella sotto riportata .

CREDITI FORMATIVI = 96

ATTIVITA'	AMBITI DISCIPLINARI	SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	CREDITI
a) di base	Discipline linguistiche	L-Lin/01 Glottologia e Linguistica	4
		L-Fil-Let/12 Linguistica Italiana	4
b) caratterizzanti	Discipline attinenti alla Letteratura italiana	L-Fil-Let/10 Letteratura Italiana L-Fil-Let/11 Lett.Italiana Cont. L-Fil-Let/13 Filologia Lett.Italiana (almeno 12 crediti in Letteratura Ital.)	20
	Discipline Classiche	L-Fil-Let/04 Lingua e Lett.Latina L-Fil-Let/08 Lett.Latina Med. E Umanistica (Almeno 12 crediti in Lett.latina)	20
	Discipline attinenti alle lingue e letterature europee	L-Fil-Let/09 Filologia e Linguistica Romanza L-Fil-Let/14 Critica lett.e Lett.Comp. (Almeno 8 crediti in Filologia Romanza)	12
	Discipline Storiche	M-Sto/01 Storia Medievale	

c) Affini o integrative		M-Sto/02 Storia Moderna	16
		M-Sto/04 Storia Contemporanea	
	<hr/>		
	Discipline Artistiche	L-Art/01 Storia dell'Arte Medievale	8
		L-Art/02 Storia dell'Arte Moderna	
		L-Art/03 Storia dell'Arte Contemporanea	
	Discipline Geografiche	M-Ggr/01 Geografia	8
	<hr/>		
	Discipline Filosofiche	M-Fil/01 Filosofia Teoretica	4
		M-Fil/03 Filosofia Morale	
		M-Fil/06 Storia della Filosofia	
		Totale	96

ULTERIORI CONOSCENZE

1. Saranno riconosciute come "Ulteriori conoscenze" le seguenti attività con un impegno minimo di 20 ore:

- a) attività culturali proposte dal Corso di laurea in Lettere Moderne, come tali riconosciute dal Consiglio di Corso di laurea

- b) le attività linguistiche (corsi di lingua straniera seguiti in Italia o all'estero)
- c) le attività informatiche (come quelle documentate dai patentini rilasciati per la maturità)
- d) partecipazione a convegni su tematiche relative agli ambiti disciplinari del Corso di laurea in Lettere Moderne per un minimo di 20 ore
- e) partecipazione a cicli di conferenze e seminari, organizzati da Università o enti di ricerca di riconosciuto valore scientifico su tematiche relative agli ambiti disciplinari del Corso di laurea in Lettere Moderne, per un minimo di 20 ore
- f) il tirocinio presso la Biblioteca di Facoltà.

2. Lo studente dovrà debitamente compilare in ogni sua parte e firmare il modulo di "Domanda di attribuzione di crediti per "ulteriore conoscenze". A tale modulo lo studente dovrà allegare la certificazione ufficiale e individuale, rilasciata dal docente o dall'organizzazione dei convegni, dei cicli di conferenze e dei seminari, dei corsi di lingua straniera e d'informatica, della Biblioteca di Facoltà, in cui risulti specificato il numero di ore di partecipazione all'attività.
3. Lo studente dovrà consegnare il modulo di "Domanda" e la certificazione allegata a uno dei membri della Commissione Didattica nei giorni e negli orari indicati.
4. I moduli di "Domanda di attribuzione di crediti per ulteriori conoscenze" possono essere richiesti al signor Savarese all'ingresso del Dipartimento di Filologia Moderna, Scala C, 3° piano o 5° livello. Si precisa che i suddetti moduli non sono in distribuzione presso la Segreteria del Dipartimento.
5. Nella bacheca della Commissione didattica sarà pubblicato di volta in volta l'elenco degli studenti a cui non è stato possibile attribuire i crediti.
6. Le date di consegna della "Domanda" con acclusa certificazione sono così fissate:
 - a) per coloro che intendono laurearsi nella seduta di luglio: 31 marzo;
 - b) per coloro che intendono laurearsi nella seduta di ottobre: 30 giugno;
 - c) per coloro che intendono laurearsi nella seduta di febbraio: 15 dicembre.

La normativa riguardante le Attività formative a scelta e le Ulteriori conoscenze è affissa nella bacheca della Commissione Didattica, sita nel Dipartimento di Filologia Moderna, Scala C, 3° piano 5° livello, dove gli studenti troveranno ulteriori informazioni e comunicazioni della Commissione.

ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA

Per quanto riguarda le Attività a scelta dello studente (Area D) il Consiglio delibera le seguenti norme per l'attribuzione dei crediti.

Norme per la richiesta di attribuzione

1. Sono considerate "attività formative a scelta" esclusivamente gli insegnamenti a scelta impartiti dal Corso di laurea in Lettere Moderne che non siano già presenti nel piano di studio dello studente, gli insegnamenti a scelta impartiti da altri corsi di laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia o dalle altre facoltà dell'Università di Napoli Federico II.
2. Per le attività formative a scelta, lo studente dovrà debitamente compilare in ogni sua parte e firmare il modulo di "Domanda di attribuzione di crediti per attività formative a scelta". Tale modulo dovrà essere consegnato dallo studente al presidente della commissione d'esame al momento della conclusione della prova d'esame. I presidenti delle commissioni d'esame per la registrazione

dell'esame dovranno utilizzare un verbale in bianco, senza l'indicazione prestampata del codice d'esame. Dovranno poi accludere al verbale i moduli di "Domanda" debitamente compilati e firmati dagli studenti. I verbali con gli acclusi moduli vanno indirizzati alla "Commissione didattica di Lettere Moderne" e consegnati in busta chiusa presso la portineria della Facoltà, entro 5 giorni dalla data d'esame.

3. I moduli di "Domanda di attribuzione di crediti per attività formative a scelta" possono essere richiesti al signor Savarese all'ingresso del Dipartimento di Filologia Moderna, scala C, 3° piano o 5° livello. Si precisa che i suddetti moduli non sono in distribuzione presso la Segreteria del Dipartimento.

4. Nella bacheca della Commissione didattica sarà pubblicato di volta in volta l'elenco degli studenti a cui non è stato possibile attribuire i crediti.

5. Le date di consegna della "Domanda" con acclusa certificazione sono così fissate:

- per coloro che intendono laurearsi nella seduta di luglio: 31 marzo;
- per coloro che intendono laurearsi nella seduta di ottobre: 30 giugno;
- per coloro che intendono laurearsi nella seduta di febbraio: 15 dicembre.

La normativa riguardante le Attività formative a scelta e le Ulteriori conoscenze è affissa nella bacheca della Commissione Didattica, sita nel Dipartimento di Filologia Moderna, Scala C, 3° piano 5° livello, dove gli studenti troveranno ulteriori informazioni e comunicazioni della Commissione.

CORSO DI LAUREA IN LETTERE MODERNE ANNO ACCADEMICO 2006/2007

<u>I ANNO</u>					
<u>primo semestre</u>					
<u>insegnamento</u>	<u>CFU</u>	<u>Cognome e nome</u>	<u>S.S.D.</u>	<u>area</u>	
Linguistica 1 (Linguistica italiana) A-L	4	prof. De Blasi Nicola	L FIL LET 12	a	
Linguistica 1 (Linguistica italiana) M-Z	4	prof. Montuori Francesco	L FIL LET 12	a	
Italianistica 1 (Letteratura italiana) A-L	4	prof. Mauriello Adriana	L FIL LET 10	a	
Italianistica 1 (Letteratura italiana) M-Z	4	prof. Botti Francesco Paolo	L FIL LET 10	a	
Italianistica 2 (Filologia dantesca) A-L	4	prof. Calenda Corrado	L FIL LET 13	a	
Italianistica 2 (Filologia dantesca) M-Z	4	prof. Dolla Vincenzo	L FIL LET 13	a	
Latinistica 1 (Letteratura latina) A-L	4	prof. Squillante Marisa	L FIL LET 04	b	
Latinistica 1 (Letteratura latina) M-Z	4	Prof. Paladini Marianonietta	L FIL LET 04	b	

Geografia 1 A-L	4	Prof. Palmentieri Stefania	M GGR 01	c	
Geografia 1 M-Z	4	prof. Delle Donne Barbara	M GGR 01	c	
Filosofia 1 (Storia della filosofia) A-L	4	prof. Ciriello Giovanni	M FIL 06	b	
Filosofia 1 (Storia della filosofia) M-Z	4	prof. Carrano Antonio	M FIL 06	b	
Storia 1 (Storia romana) A-L	4	prof. Savino Eliodoro	L ANT 03	b	
Storia 1 (Storia romana) M-Z	4	Prof. De Nardis Mauro	L ANT 03	b	

I ANNO secondo semestre

<u>insegnamento</u>	<u>CFU</u>	<u>Cognome e nome</u>	<u>S.S.D.</u>	<u>area</u>	
Linguistica 2 (Linguistica italiana) A-L	4		L FIL LET 12	a	
Linguistica 2 (Linguistica italiana) M-Z	4	prof. Montuori Francesco	L FII LET 12	a	
Italianistica 3 (Letteratura italiana) A-L	4		L FIL LET 10	a	
Italianistica 3 (Letteratura italiana) M.Z	4	prof. Botti Francesco Paolo	L FIL LET 10	a	
Linguistica 3 (Linguistica romanza) A-L	4		L LIN 01	a	
Linguistica 3 (Linguistica romanza) M-Z	4		L LIN 01	a	
Latinistica 2 (Letteratura latina) A-L	4	prof. Viparelli Valeria	L FIL LET 04	b	
Latinistica 2 (Letteratura latina) M-Z	4	Prof. Prenner Antonella	L FIL LET 04	b	
Geografia 2 A-L	4	Prof. Frallicciardi Anna Maria	M GRR 01	c	
Geografia 2 M-Z	4	prof. Delle Donne Barbara	M GRR 01	c	
Filosofia 2 (Filosofia teoretica)	4	prof. Pinto Valeria	M FIL 01	c	
Filosofia 2 (Filosofia morale)	4	prof. Amodio Paolo	M FIL 03	c	
Storia 2 (Storia medioevale) A-L	4	prof. Vitolo Giovanni	M STO 01	b	
Storia 2 (Storia medioevale) M-Z	4	prof. Senatore Francesco	M STO 01	b	

<u>II ANNO</u>					
<u>primo semestre</u>					
<u>insegnamento</u>	<u>CFU</u>	<u>Cognome e nome</u>	<u>S.S.D.</u>	<u>area</u>	
Italianistica 4 (Letteratura italiana) A-L	4	prof. Toscano Tobia	L FIL LET 10	a	
Italianistica 4 (Letteratura italiana) M-Z	4	prof. Maffei Giovanni	L FIL LET 10	a	
Italianistica 5 (Letteratura italiana contemporanea) A-L	4	prof. Saccone Antonio	L FIL LET 11	a	
Italianistica 5 (Letteratura italiana contemporanea) M-Z	4	prof. Maffei Giovanni	L FIL LET 11	a	
Latinistica 3 (Letteratura latina) A-L	4	prof. Renda Chiara	L FIL LET 04	b	
Latinistica 3 (Letteratura latina) M-Z	4	prof. Ficca Flaviana	L FIL LET 04	b	
Filologia medievale 1 A-L	4	prof. Minervini Laura	L FIL LET 09	b	
Filologia medievale 1 M-Z	4	prof. Di Girolamo Costanzo	L FIL LET 09	b	
Storia 3 (Storia moderna) A-L	4	prof. Muto Giovanni	M STO 02	b	
Storia 3 (Storia moderna) M-Z	4	prof. D'Agostino Guido	M STO 02	b	
Linguistica 4 (Linguistica generale) A-L	4	prof. Dovetto Francesca	L LIN 01	a	
Linguistica 4 (Linguistica generale) M-Z	4		L LIN 01	a	
<u>II ANNO</u>					
<u>secondo semestre</u>					
<u>insegnamento</u>	<u>CFU</u>	<u>Cognome e nome</u>	<u>S.S.D.</u>	<u>area</u>	
Italianistica 6 (Letteratura italiana)	4	prof. Sabbatino Pasquale	L FIL LET 10	a	
Italianistica 6 (Letteratura italiana)	4	prof. Giglio Raffaele	L FIL LET 10	a	
Latinistica 4 (Letteratura latina medievale in opzione con Letteratura latina)	4	prof. Germano Giuseppe	L FIL LET 08	b	
Latinistica 4 (Letteratura latina in opzione con Letteratura latina medievale)	4	prof. Ficca Flaviana	L FIL LET 04	b	
Filologia medievale 2 A-L	4	prof. Minervini Laura	L FIL LET 09	b	

Filologia medievale 2 M-Z	4	prof. Di Girolamo Costanzo	L FIL LET 09	b	
Filologia metrica e retorica A-L	4	prof. Sabbatino Pasquale	L FIL LET 10	a	
Filologia metrica e retorica M-Z	4	prof. Mauriello Adriana	L FIL LET 10	a	
Storia 4 (Storia contemporanea) A-L	4	prof. De Lorenzo Renata	M STO 04	b	
Storia 4 (Storia contemporanea) M-Z	4	Prof. Berrino Annunziata	M STO 04	b	
Filosofia 3 (Storia della filosofia) A-L	4	prof. Conte Domenico	M FIL 06	b	
Filosofia 3 (Storia della filosofia) M-Z	4	prof. Carrano Antonio	M FIL 06	b	

<p style="text-align: center;"><u>III ANNO</u> <u>primo semestre</u></p>					
<u>insegnamento</u>	<u>CFU</u>	<u>Cognome e nome</u>	<u>S.S.D.</u>	<u>area</u>	
Letterature moderne comparate 1	4	prof. Gargano Antonio	L FIL LET 14	b	
Latinistica 5 (Letteratura latina)	4	prof. De Vivo Arturo	L FIL LET 04	b	
Latinistica 5 (Letteratura latina medioevale)	4	prof. D'Angelo Edoardo	L FIL LET 08	b	
Geografia 3	4	prof. Delle Donne Barbara	M GGR 01	c	
Storia dell'arte medioevale	4		L ART 01	c	
Storia dell'arte moderna	4	prof. Pacelli Vincenzo	L ART 02	c	
Storia dello spettacolo musicale	4	prof. Mayrhofer Marina	L ART 07	c	

<u>III ANNO</u>					
<u>secondo semestre</u>					
<u>insegnamento</u>	<u>CFU</u>	<u>Cognome e nome</u>	<u>S.S.D.</u>	<u>area</u>	
Linguistica 5 (Filologia medievale)	4	prof. Di Girolamo Costanzo	L FIL09	a	
Linguistica 5 (Linguistica generale)	4	prof. Sornicola Rosanna	L LIN 01	a	
Storia della critica letteraria	4	prof. D'Ambrosio Matteo	L FIL LET 14	c	
Storia dell'arte contemporanea	4	prof. Valente Isabella	L ART 03	c	
Storia 5 (Storia medioevale)	4	prof. Vitolo Giovanni	M STO 01	b	
Storia 5 (Storia moderna)	4	prof. D'Agostino Guido	M STO 02	b	
Storia 5 (Storia contemporanea)	4	prof. Petraccone Claudia	M STO 04	b	
Letterature moderne comparate 2	4		L FIL LET 14	b	

PROGRAMMI

FILOLOGIA MEDIEVALE 1

II anno, I semestre

Prof. Laura Minervini (A-L)

Introduzione alle lingue e alle letterature dell'Occidente medievale: la formazione del mondo romanzo

TESTI

S. Asperti, *Origini romanze*, Roma, Viella, 2006

Prof. Girolamo Di Costanzo (M-Z)

La lingua e la letteratura occitana. Introduzione generale e lettura commentata di una selezione di testi (sec. XII).

Testi di studio per il modulo (gli stessi del 2° modulo):

C. Di Girolamo - C. Lee, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, Carocci, 1996.

C. Di Girolamo, *I trovatori*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989.

Materiali complementari in, e scaricabili da, internet.

FILOLOGIA MEDIEVALE 2

II anno II semestre

Prof. Laura Minervini (A-L)

• La poesia epica nella Francia del Nord: la *Chanson de Roland*

TESTI

• *La canzone di Orlando*, a cura di M. Bensi, Milano, BUR, 1985

• materiale fotocopiato distribuito durante il corso

Gli studenti non frequentanti devono studiare la grammatica e la pronuncia del francese antico

su uno dei seguenti manuali:

• A. Roncaglia, *La lingua d'oïl*, Roma, Ateneo, 1971

• A. Varvaro, *Introduzione alla filologia francese medievale*, Roma, Carocci, 1998

II anno, II semestre

Prof. Costanzo Di Girolamo (M-Z)

Profilo storico della letteratura occitana e lettura commentata di una selezione di testi (secc. XII-XIII).

Testi di studio per il modulo (gli stessi del 1° modulo):

C. Di Girolamo - C. Lee, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, Carocci, 1996.

C. Di Girolamo, *I trovatori*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989.

Materiali complementari in, e scaricabili da, internet.

FILOLOGIA, METRICA E RETORICA

II anno, II semestre

Prof. Pasquale Sabbatino (A-L)

Prof. Adriana Mauriello (M-Z)

Argomenti:

- Introduzione alla filologia
- Principali forme metriche
- Lineamenti di retorica

Testi:

a) A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994 (capp. I, III, IV; cap. V paragrafi 1-5; Appendice II)

b) P.G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002

c) B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1989 (parte II pp. 115-199; 201-204; 208-213; 216-218; 229-231; 233-236; 240-241; 243-246; 248-249; 251-253; 255-356; 260-265; 269-271)

FILOSOFIA 1 (Storia della Filosofia)

I anno, I semestre

Prof. Giovanni Ciriello (A-L)

Aspetti e problemi fondamentali della moderna filosofia europea occidentale da Kant a Nietzsche.

TESTI

N. Abbagnano, G. Fornero, *Filosofi e filosofie nella storia*, Paravia, voll. II e III (ai fini di un approfondimento anche del lessico filosofico da parte degli studenti, si consiglia di adottare una delle ultime edizioni, corredata, alla fine di ogni capitolo monografico dedicato a ciascun pensatore, da un dizionario e da un glossario dei principali termini filosofici).

Allo studio del manuale, qualora la scelta dello studente cadesse su un testo generale di storia della filosofia diverso da quello indicato, si consiglia di affiancare comunque l'uso di un buon dizionario di filosofia, quale quello curato da N. Abbagnano, ora disponibile anche in edizione economica per i tipi della T.E.A.

Prof. Antonio Carrano (M-Z)

Lineamenti di storia della filosofia da Kant a Nietzsche

TESTO

Un qualsiasi buon manuale in uso nei licei (su tutti, quello di N. Abbagnano e G. Fornero, o di F. Adorno, T. Gregory e V. Verra). Allo studio del manuale si consiglia di affiancare la consultazione di un dizionario di filosofia (si segnala quello a cura di N. Abbagnano, ora disponibile anche in edizione economica per i tipi della T.E.A.).

FILOSOFIA 2 (Filosofia teoretica)

I anno II semestre

Prof. Valeria Pinto

Forma, individualità, vita: metafisica e morfologia in Simmel

Testi

G. SIMMEL, *I problemi fondamentali della filosofia*, Laterza
(le parti che verranno indicate all'inizio del corso)

G. SIMMEL, *L'intuizione della vita. Quattro capitoli metafisici*, ESI

FILOSOFIA 2 (Filosofia morale)

I anno II semestre

Prof. Paolo Amodio

Questioni antropologiche tra XVII e XVIII secolo

Testi

P. Amodio, *Luoghi del bonheur. Elementi per un'antropologia tra libertinismi e mondo dei lumi*, Giannini, Napoli, 2005

B. de Fontenelle, *Felicità e libertà*, a cura di P. Amodio, Edizioni Partagées, Napoli, 2006

FILOSOFIA 3 (Storia della Filosofia)

II anno, II semestre

Prof. Domenico Conte (A-L)

Filosofia e pensiero della crisi in Thomas Mann.

TESTI

T. MANN, *Doctor Faustus*, Milano, Mondadori.

M. FRESCHI, *Thomas Mann*, Bologna, il

Mulino, 2005.

Prof. Antonio Carrano (M-Z)

Variazioni sul “sublime”: da Kant a Schopenhauer

TESTI

A. Carrano, *Dismisura e apparenza. Vicissitudini di un'idea:*

il sublime da Kant a Schopenhauer, il melangolo, Genova 2005.

B. Saint Girons, *Il sublime*, il Mulino, Bologna, 2006 (lettura consigliata).

Durante il corso saranno distribuite fotocopie di passi dei testi filosofici presi in esame.

GEOGRAFIA 1

I anno, I semestre

Prof.ssa Stefania Palmentieri (A-L)

Lineamenti di Geografia Umana. Evoluzione del pensiero; metodi e strumenti di analisi territoriale con particolare riferimento agli aspetti demografici, alle forme di insediamento rurale e urbana, alle attività economiche e alle problematiche legate alla sostenibilità dello sviluppo.

Testo consigliato: M. Mautone, A. M. Frallicciardi, *Itinerari di Geografia tra tradizione e cambiamento*, Napoli, Guida, 2003

Prof.ssa Barbara Delle Donne (M-Z)

Il corso avvierà gli allievi alla conoscenza dei principali temi della Geografia umana: l'evoluzione del pensiero geografico; gli strumenti per leggere il territorio; le vicende demografiche; le forme di insediamento; gli ambienti rurale ed urbano; i fenomeni di industrializzazione ed urbanizzazione; i settori delle attività; la sostenibilità dello sviluppo.

Testo

M. Mautone, A. M. Frallicciardi, *Itinerari di Geografia fra tradizione e cambiamento*, Guida, Napoli, 2003.

GEOGRAFIA 2

I anno, II semestre

Prof.ssa Anna Maria Frallicciardi (A-L)

Prof.ssa Barbara Delle Donne (M-Z)

Temi di Geografia culturale. Il paesaggio: evoluzione, significati, forme. I beni culturali ed ambientali. La normativa italiana ed europea di riferimento. Le politiche di tutela attiva e valorizzazione delle risorse del territorio.

Testo

M. Mautone (a cura),

I beni culturali, risorse per l'organizzazione del territorio,

Pàtron, Bologna, 2001.

GEOGRAFIA 3

III anno, I semestre

Modulo monografico

Prof.ssa Barbara Delle Donne

Il corso intende fornire agli allievi gli strumenti per una più approfondita lettura del paesaggio, quale espressione delle dinamiche relazioni tra Uomo ed Ambiente.

Il testo sarà indicato al corso e affisso all'albo.

ITALIANISTICA 1 (Letteratura italiana)

I anno, I semestre

Prof. Adriana Mauriello (A-L)

Prof. Francesco P. Botti (M-Z)

La letteratura dalle origini al Quattrocento

Argomenti

La nascita delle letterature romanze; la scuola siciliana; i poeti siculo-toscani; il “dolce stil novo”; F. Petrarca; G. Boccaccio; la

letteratura umanistica; la nuova letteratura della Firenze medicea; la letteratura dell'Italia padana; la letteratura aragonese.

Lettura di tre classici a scelta tra i seguenti:

F. Petrarca, *Canzoniere* (15 componimenti);
G. Boccaccio, *Decameron* (Proemio, Introduzione alla I Giornata, Introduzione alla IV Giornata, Conclusione dell'autore, 15 novelle).

Testi di riferimento:

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana. Dalle origini al Quattrocento*, Milano, Einaudi Scuola, 1991.

P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002

ITALIANISTICA 2 (Filologia dantesca)

I anno, I semestre

Prof. Corrado Calenda (A-L)

Dante - Opere minori - *Commedia*

TESTO

Dante Alighieri, *Commedia: Inf.* I, V, X, XI, XXVI, XXX; *Purg.* VI, XI, XIII, XVII; *Par.* II, VI, XII, XV, XXXIII.

Commenti consigliati: N. Sapegno, voll. 3, Firenze, La Nuova Italia; E. Pasquini - A. E. Quaglio, voll. 3, Milano, Garzanti; U. Bosco - G. Reggio, voll. 3, Firenze, Le Monnier.

LETTURE

E. Auerbach, *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli.

Lo studente dovrà inoltre dimostrare una buona conoscenza della biografia reale e intellettuale di Dante, da studiare su un manuale di livello universitario.

Prof. Vincenzo Dolla (M-Z)

I anno - I semestre

Dante – Opere minori - *Commedia*

Testo:

E. MALATO, *Dante*, Roma, Salerno Editrice, 1999 (con particolare riferimento ai capp. II -VI, VIII-X, XIII, XVI) ..

Lettura e commento di:

DANTE ALIGHIERI, *Commedia:*

Inferno : I, V, VI, X, XXVI, XXXIII

Purgatorio: I, VI, XVII, XXIV.

Paradiso: I, VI, XV, XVII, XXXIII.

Commenti consigliati.

N. Sapegno, voll. 3, Firenze, La Nuova Italia;

E. P. Quaglio, voll. 3, Milano Garzanti.

Per lo studio della Commedia è consigliata la lettura di G. INGLESE, Dante:

Guida alla Divina Commedia, Roma, Carocci, 2002.

ITALIANISTICA 3 (Letteratura italiana)

I anno, II semestre

Prof. (A-L)

Prof. Francesco P. Botti (M-Z)

La letteratura dal Cinquecento al Settecento

Testo consigliato:

G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, vol. II (*Dal Cinquecento al Settecento*), Milano, Einaudi scuola, 1991

ARGOMENTI:

La cultura del Rinascimento: Machiavelli, Guicciardini, Bembo, Castiglione, Folengo, Ariosto, Tasso. La libertà del pensiero: Bruno, Campanella, Galilei. Il Barocco e Marino. L'Arcadia. L'Illuminismo in Italia. Goldoni; Parini e la cultura lombarda; Alfieri.

LETTURE:

Machiavelli, *Il Principe* (10 capitoli)

Ariosto, *Orlando furioso* (1 canto)

Tasso, Gerusalemme liberata (2 canti)
Parini, Il Giorno (vv. 1-363 del Mattino)

ITALIANISTICA 4 (Letteratura italiana)

II anno, I semestre
Prof. *Tobia R. Toscano* (A-L)
Prof. *Giovanni Maffei* (M-Z)

La letteratura dell'Ottocento

Testo consigliato:

G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, vol. III (*Dall'Ottocento al Novecento*), Milano, Einaudi scuola 1991.

Argomenti:

Foscolo e il neoclassicismo (pp. 27-73)

Il romanticismo e Manzoni (pp. 101-81)

Leopardi (pp. 183-235)

Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano* (pp. 291-92 e 294-300)

Carducci e il classicismo (pp. 385-402)

Verga e il verismo (pp. 403-437)

D'Annunzio (pp. 475-507)

Pascoli (pp. 509-526)

Lecture:

Foscolo: *Dei Sepolcri*

Manzoni: *Marzo 1821, La Pentecoste, I promessi sposi* (passi scelti)

Leopardi: *Ad Angelo Mai, L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra*

Verga: *I Malavoglia*

Pascoli: *I puffini dell'Adriatico, Il bove, Novembre, Il lampo, Il tuono, Il gelsomino notturno, La mia sera*

D'Annunzio: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore*.

ITALIANISTICA 5 (Letteratura italiana contemporanea)

II anno I semestre

Prof. *Antonio Saccone* (A-L)

Prof. *Giovanni Maffei* (M-Z)

A) Lettura e commento dei seguenti testi:

1) Carlo Emilio Gadda, *La cognizione del dolore*.

2) Italo Calvino, *Palomar*.

3) Umberto Saba, 10 componimenti (Dal *Canzoniere: A mia moglie; Trieste; Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto; Mio padre è stato per me <<l'assassino>>; Eros; Secondo congedo; Tre poesie alla mia balia; Amaì*).

4) Giuseppe Ungaretti, 10 componimenti (Da *L'Allegria: In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Silenzio; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; Da Sentimento del tempo: L'isola*).

5) Eugenio Montale, 10 componimenti (Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola...; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere...; Forse un mattino andando...; Da Le occasioni: Addii, Fischii nel buio...; La speranza di pure rivederti; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; Da La bufera e altro: L'anguilla; Da Satura: L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*).

B) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento (da rivedere su un buon manuale di liceo) con particolare riferimento ai seguenti argomenti: Le riviste fiorentine del primo Novecento; i crepuscolari; il futurismo; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; <<La Ronda>>; Bontempelli; Montale; Moravia; Gadda; <<Solaria>>; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; la neoavanguardia

ITALIANISTICA 6 (Letteratura italiana)

II anno II semestre

Prof. Pasquale Sabbatino(A-L)

Letteratura e teatro a Napoli da Mastriani a Eduardo

TESTI

1) due testi a scelta tra i seguenti:

V. Imbriani, *La bella bionda. Costumi napoletani*, in *Racconti e Prose* [1836-1876], a cura di F. Pusterla, Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore in Parma, 1992;

R. Fucini, *Napoli a occhio nudo*, a cura di T. Iermano, Venosa, edizioni Osanna, 1997;

F. Mastriani, *I Vermì. Studi storici su le classi sociali pericolose in Napoli*, Napoli, M. Miliano, 1972 (rist. anastatica dell'ed. del 1863);

P. Villari, *Le lettere meridionali ed altri scritti sulla questione sociale in Italia*, Napoli, Guida, 1979;

M. Serao, *Il ventre di Napoli*, edizione integrale a cura di P. Bianchi, Cava de' Tirreni, Avagliano, 2002

E. De Filippo, *Napoli milionaria!*, in *Teatro*, II. *Cantata dei giorni dispari*, to. 1, edizione critica e commentata a cura di Nicola De Blasi e Paola Quarenghi, Milano, Mondadori, 2005.

LETTURE CRITICHE

1) P. Sabbatino, *Il coraggio di «studiare» Napoli. Nel ventre della città da Pasquale Villari a Eduardo De Filippo*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane (in corso di stampa)

Prof. Raffaele Giglio (M-Z)

Percorsi di lettura nella *Commedia* di Dante.

TESTI:

R. GIGLIO, *Il volo di Ulisse e di Dante*, Napoli, Loffredo, 1999, pp. 188.

R. GIGLIO, *La poesia del ricordo e del perdono*. Altri interventi su Dante e sui suoi lettori (in corso di stampa), pp. 160

LATINISTICA 1 (Letteratura latina)

I anno, I semestre

Prof.ssa Marisa Squillante (A-L)

Prof.ssa Mariantonietta Paladini (M-Z)

Storia della letteratura latina: dalle origini all'età di Cesare

CLASSICI

Prosa:

Caes., *De bello Gallico* II 1-20

Sall., *De coniuratione Catilinae*, cc. 1-11

Poesia:

Plaut., *Men.* vv. 1060-1162

Catull., cc. 1; 3; 5; 8; 51; 64 (vv. 1-211); 65; 72; 76; 85; 87; 101

Lucr., I, 1-164.

LATINISTICA 2 (Letteratura latina)

I anno, II semestre

Prof. Valeria Viparelli (A-L)

Prof.ssa Antonella Prenner (M-Z)

1) La letteratura dell'età di Augusto (da studiare su un manuale di buon livello);

2) Classici:

- Verg. *Aen.* IV 1-197; 450-473; 522-662;
- Hor. *carm.* I 5, 13, 19, 33; II 4; III 9, 11; IV 1, 11; *epist.* I 4, 8;
- Tibull. I 1;
- Prop. I 1, 2, 16; II 13, 14; III 1;
- Ov. *am.* I, 1, 2, 6, 9; II 17.

È prevista la lettura metrica dell'esametro e del distico elegiaco.

LATINISTICA 3 (Letteratura latina)

II anno, I semestre

Prof. Chiara Renda (A-L)

Prof. Flaviana Ficca (M-Z)

Letteratura e lingua latina dall'età di Tiberio alla fine del V secolo.

a) Storia della letteratura latina dall'età di Tiberio alla fine del V secolo, da studiare su un manuale di buon livello.

b) Letture:

Poesia: Luc. I 1-66; Iuv., *sat.* XIII

Prosa: Sen., *de otio*; Tac., *Agricola*

LATINISTICA 4 (Letteratura latina medievale in opzione con letteratura latina)

II anno, II semestre

Prof. Giuseppe Germano

La Letteratura Latina Medievale (secc. VI- XIII).

Caratteri del Latino Medievale nella loro prospettiva storico-geografica.

Un percorso di lettura fra i testi degli autori di maggiore rilievo della Letteratura mediolatina

TESTI

E. D'Angelo, *Storia della Letteratura Mediolatina*, Montella, Accademia Vivarium Novum, 2004 (€ 20).

Antologia della Letteratura Latina Medievale, a cura di G. Germano, Napoli, Loffredo Editore, in corso di stampa.

LATINISTICA 4 (Letteratura latina in opzione con letteratura latina medievale)

II anno, II semestre

Prof. Flaviana Ficca

Problemi di lettura e traduzione dei testi in lingua latina.

Testo:

A. TRAINA – G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna 1998⁶ (capitoli III-IV-V-VI-VII).

I testi latini letti e commentati durante le lezioni saranno disponibili presso lo studio della docente.

LATINISTICA 5 (Letteratura latina)

III anno, I semestre

Prof. Arturo De Vivo

Motivi ideologici e politici nella poesia lirica di Orazio

Testi

Orazio, *Epodi* 7, 9, 16; *Odi* I 2, 14, 35, 37; II 1, 7, 9, 15; III 1, 5, 6, 14, 25; IV 5, 14, 15.

Bibliografia consigliata

A. La Penna, *Orazio e l'ideologia del principato*, Einaudi, Torino 1963, pp. 10-124.

A. La Penna, *Saggi e studi su Orazio*, Sansoni, Firenze 1993, pp. 275-314.

LATINISTICA 5 (Letteratura latina medievale)

III anno, I semestre

prof. Edoardo D'Angelo

modulo monografico

Il problema dell'omosessualità ecclesiastica nelle fonti del sec. XI

Testi:

E. D'Angelo, *Storia della letteratura mediolatina*, Montella, Vivarium Novum, 2004, il capitolo sull'Età Scolastica, pp. 185-259

E. D'Angelo, *San Pier Damiani, «Liber Gomorrhianus». Omosessualità ecclesiastica e Riforma della Chiesa*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, i brani letti, tradotti e commentati (e distribuiti) durante le lezioni

LETTERATURE MODERNE COMPARATE 1

III anno, I semestre

Prof. Antonio Gargano

MODULO ISTITUZIONALE

Per una storia letteraria europea. Propedeutica alla definizione dei codici letterari rinascimentale, barocco e illuministico.

TESTI

F. Rabelais, *Gargantua et Pantagruel* (solo libro I)

Anonimo, *Lazarillo de Tormes*

W. Shakespeare, *Hamlet*

P. Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

Montesquieu, *Lettres persanes*

(I testi possono leggersi in buone traduzioni italiane, che saranno consigliate all'inizio del corso)

LETTURE CRITICHE

C. Guillén, *L'uno e il molteplice. Introduzione alla letteratura comparata*, Il Mulino, Bologna, 1992 (cap. XVI "Le configurazioni storiche", pp. 399-474)

K. W. Hempfer, *Tesi e contesti. Saggi post-ermeneutici sul Cinquecento*, Liguori, Napoli, 1998 (cap. I "Il concetto di Rinascimento e la 'svolta epistemologica'", pp. 1-38)

J. Rousset, *La letteratura dell'età barocca in Francia. Circe e il pavone*, Il Mulino, Bologna, 1985 (cap. VIII, "Di un Barocco letterario", pp. 227-280)

F. Orlando, *Retorica dell'illuminismo e negazione freudiana*, in *Crisi della ragione*, a cura di A. Gargani, Torino, Einaudi, 1979, pp. 129-146.

LETTERATURE MODERNE COMPARATE 2

III anno, II semestre

Prof.

LINGUISTICA 1 (Linguistica italiana)

I anno, I semestre

prof. Nicola De Blasi (A-L)

Prof. Francesco Montuori (M-Z)

La lingua italiana nella storia. Lettura e commento linguistico di testi con inquadramento storico. Strutture dell'italiano contemporaneo tra innovazione e conservazione.

TESTI

- C. Marazzini, *Storia della lingua italiana attraverso i testi*, Bologna, Il mulino, 2006
- P. D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, Il mulino, nuova edizione aggiornata, 2006

LINGUISTICA 2 (linguistica italiana)

I anno II semestre

Prof.(A-L)

Prof. Francesco Montuori.(M-Z)

Varietà della lingua. Aspetti e problemi degli studi dialettologici. Le aree linguistiche: profilo dialettale della Campania.

TESTI

- C. Marcato, *Dialetto, dialetti e italiano*, Bologna, Il mulino, nuova edizione aggiornata, 2006
- N. De Blasi, *Profilo linguistico della Campania*, Bari-Roma, Laterza, 2006

LINGUISTICA 3 (Linguistica romanza)

III anno, II semestre.

Prof.(A-L)

Prof.(M-Z)

Il programma del corso sarà affisso all'albo e pubblicato nel sito WWW.letteremoderne.unina.it

LINGUISTICA 4 (Linguistica generale)

II anno I semestre

Prof. Francesca Dovetto (A-L)

Introduzione alla linguistica e al linguaggio.

TESTI:

- S. Gensini, *Elementi di semiotica*, Roma, Le Bussole-Carocci, 2002, cap. IV ("Basi naturali della semiosi") e cap. V ("Proprietà semiotiche fondamentali"), pp. 54-106.
- A. Laudanna & M. Voghera (a cura di), *Il linguaggio. Strutture linguistiche e processi cognitivi*, Roma-Bari, Laterza.

Prof.(M-Z)

Il programma del corso sarà affisso all'albo e pubblicato nel sito WWW.letteremoderne.unina.it

LINGUISTICA 5 (Linguistica generale)

III anno II semestre

Prof. Rosanna Sornicola

Introduzione allo studio della sintassi generale

Libro di testo: Giorgio Graffi, *Sintassi*, Bologna, Il Mulino.

LINGUISTICA 5 (Filologia medievale)

III anno II semestre

Prof. Girolamo Di Costanzo

L'altra poesia del Medioevo romanzo. Poesia soggettiva, lirico-narrativa, dialogica in area iberica, galloromanza e italiana.

Testi di studio per il modulo (uno a scelta):

C. Lee, *La soggettività nel Medioevo*, Manziana, Vecchiarelli, 1996; oppure M. Zink, *La subjectivité littéraire*, Paris, Puf, 1985.

Materiali complementari in, e scaricabili da, internet.

STORIA 1 (Storia romana)

I anno, I semestre

Prof. Eliodoro Savino (A-L)

Prof. Mauro De Nardis (M-Z)

Argomenti

a) Introduzione allo studio della storia romana: fonti e metodi di indagine; problematiche attuali della storiografia sul mondo antico.

b) Profilo di storia istituzionale e politico-militare di Roma dall'età arcaica al tardo antico.

Testi

Per il punto b):

E. Gabba, D. Foraboschi, D. Mantovani, E. Lo Cascio, L. Troiani, *Introduzione alla storia di Roma*, Led, Milano, capp. 1-7; 9, par. 12-15; 10-17; 19. Si consiglia l'uso di un buon atlante storico.

Per il punto a):

è vivamente consigliata la lettura di *Le basi documentarie della storia antica*, a c. di M. Crawford, Il Mulino, Bologna, oppure di *Storia antica. Come leggere le fonti*, a c. di L. Cracco Ruggini, Il Mulino, Bologna

STORIA 2 (Storia medievale)

I anno, II semestre

Prof. Giovanni Vitolo (A-L)

Prof. Francesco Senatore (M-Z)

Storia generale del Medioevo, con particolare riferimento alla storia del Mezzogiorno.

TESTO

G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Firenze, Sansoni, 2003 (con esclusione delle pagine relative al dibattito storiografico).

STORIA 3 (Storia moderna)

II anno, I semestre

Prof. Giovanni Muto (A-L)

Prof. Guido D'Agostino (MZ)

I programmi di Storia Moderna sono ovviamente graduati, dal modulo-base a quello di approfondimento e al livello specialistico. Agli studenti viene in pratica proposto:

- a) di approfondire e migliorare qualitativamente il proprio bagaglio di conoscenze generali acquisite nei corsi di studio anteriori all'ingresso nell'università (storia 3);
- b) di declinare le conoscenze così arricchite, sul versante europeo: fatti, idee, storiografia (storia 5);
- c) applicarsi, infine, sulla realtà storica del Mezzogiorno d'Italia lungo un'asse di problemi che porta all'Europa e include ragionamenti sulla didattica della storia (laurea specialistica).

M. ROSA – M. VERGA, *La storia moderna*, Bruno Mondadori ed., Campus, 2003, pp. 223, euro 16,50;

R. BIZZOCCHI, *Guida allo studio della storia moderna*, Laterza, Manuali di base, 2003, pp. 176, euro 15,00;

STORIA 4 (Storia contemporanea)

II anno, II semestre

Prof. Renata De Lorenzo (A-L)

Prof.ssa Annunziata Berrino. (M-Z)

II anno, II semestre

*Lineamenti e problemi della storia mondiale
nei secoli XIX e XX.*

Testi

Aurelio Lepre, *La storia*, voll. 2 e 3, Bologna,

Zanichelli 2004, II edizione (volume II: a partire dal Congresso di Vienna). Per entrambi i volumi non è obbligatorio lo studio delle letture

STORIA 5 (Storia medievale)

III anno, II semestre

Prof. Giovanni Vitolo

Aspetti e problemi della storia del Mezzogiorno

TESTO

G. VITOLO - A. MUSI, *Il Mezzogiorno prima della questione meridionale*, Firenze,
Le Monnier, 2004

STORIA 5 (Storia moderna)

III anno, II semestre

Prof. Guido D'Agostino

P. VIOLA, *L'Europa moderna. Storia di un'identità*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 2004, pp. 334, euro 19,50;

M. VERGA, *Storie d'Europa*, Carocci, Roma, 2004, pp. 179, euro 18,00.

STORIA 5 (Storia contemporanea)

III anno, II semestre

Prof. Claudia Petraccone

Modulo monografico

Problemi dell'Italia unita

Testo

Giampiero Carocci, *Storia d'Italia dall'Unità ad oggi*, Feltrinelli, Milano 1998.

STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA

III anno, II semestre

Prof. Matteo D'Ambrosio

La critica letteraria del Novecento

Testi

A. Casadei, *La critica letteraria del Novecento*, Bologna, il Mulino, 2001

Aa. Vv., *Teorie critiche del Novecento*, a cura di E. Biagini, A. Brettoni, P. Orvieto, Roma, Carocci editore, 2001 (scelta di testi utilizzati durante il corso)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

III anno, II semestre

Prof. Isabella Valente

Il programma che si intende svolgere si fonda sull'analisi storica del secolo XIX in Italia e in Europa e su una lettura dei maggiori movimenti del Novecento in tutto il mondo, in particolar modo nelle Americhe dove hanno avuto peso linguaggi non tradizionali, fondati su tecniche diverse come immagini virtuali, simulazioni al computer, installazioni, opere realizzate con materiali dell'industria chimica, fino a giungere a un sintetico sguardo complessivo degli orientamenti odierni.

Argomenti principali per linee generali

Ottocento

Illuminismo e Neoclassicismo

Pittura e scultura neoclassica in Francia, in Italia

Architettura neoclassica in Italia e in Europa

L'età romantica: la situazione in Italia, in Francia, in Inghilterra, in Germania e in Spagna

Il Realismo

Il Simbolismo

L'Impressionismo

Il Postimpressionismo

Divisionismo
Liberty
Scultura del XIX secolo in Italia e in Francia
Architettura del XIX secolo

Novecento

Le prime Avanguardie storiche
Francia, Italia, Russia, Germania e Olanda
Architettura del Razionalismo
Evoluzioni degli anni Cinquanta
Seconde avanguardie
Architettura del Novecento
Ultime tendenze

Testi

R. Cioffi – L. Finocchi Ghersi – M. Picone Petrusa – G. Zucconi, *L'Arte e la Storia dell'Arte, L'Ottocento*, a cura di R. Scrimieri, Minerva Italica*

S. Gallo – M. Mirolla – G. Zucconi, *Il Novecento*, a cura di R. Scrimieri, Minerva Italica*

* in tutto **due volumi** indivisibili **da studiare integralmente**.

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

III anno, I semestre

Prof.....

Il programma del corso sarà affisso all'albo e pubblicato nel sito WWW.letteremoderne.unina.it

STORIA DELL'ARTE MODERNA

III anno, I semestre

Prof. Vincenzo Pacelli

Storia dell'arte in Italia dal '400 alla morte di Caravaggio

Testi:

Uno a scelta tra i seguenti:

E. Bairati – E. Finocchi, *Arte in Italia*, vol. 2-3, Torino, Loescher

P. De Vecchi – E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, vol. II° tomi 1-2, Milano, Bompiani

Oppure

Un qualsiasi altro manuale in uso nei licei

STORIA DELLO SPETTACOLO MUSICALE

III anno I semestre

prof. Marina Mayrhofer

La ricerca musicologica: problemi critici e metodologie, applicati ad argomenti di diversa natura:

- 1) *Il clima “caratteristico” ne “Il Pirata” e “La Sonnambula” di Vincenzo Bellini.*
- 2) *Il “travesti” nel teatro musicale di Mozart, Verdi e Strass.*
- 3) *Il tema della marionetta in Strawinsky e Schönberg.*
- 4) *La “drammaturgia acustica” nella poetica di Luigi Nono.*
- 5) *Comunicazione errata. Luoghi e tempi dell’esecuzione musicale: l’interpretazione e il suo contesto.*

Testo adottato:

Un fascicolo speciale dei «Quaderni del Dipartimento di discipline storiche», che comprende cinque saggi sugli argomenti citati e che uscirà per ottobre, Luciano Editore Napoli. Euro 25.

Il docente suggerirà, inoltre, la lettura di altri testi nel corso delle lezioni